

## 兒童劇四十問

前言：

明年，「明日藝術教育機構」將踏入三十週年。孔子曰：三十而立（at thirty I was established）。我們，不想做什麼紀念晚會、出版什麼紀念集，反而想就「兒童劇」出一本名為「兒童劇四十問」的書。我們出題目，向海內外兒童劇界、木偶皮影界、戲劇界、教育學者，徵求答案、提出他們的反問及加上各種配備介紹的歷史圖片，把各方朋友圖、文精華成書，先以中文出版。以下就是四十條問題：

1. 兒童劇難寫嗎？
2. 兒童劇與講故事有什麼分別呢？
3. 兒童劇一定要有故事嗎？
4. 如何講好舞台上的故事呢？
5. 兒童劇一定要有主題嗎？
6. 兒童劇有的是「意圖」，還是「主題」呢？
7. 兒童劇主題一定要有教育意義嗎？
8. 兒童劇的情節、主題一定要簡單、直接、淺易嗎？
9. 兒童劇的內容一定要不用思考嗎？
10. 兒童劇藝一定不可討論社會問題嗎？

11. 兒童劇一定要是開懷、幸福的喜劇嗎？
12. 兒童劇可以有悲劇嗎？荒誕劇嗎？
13. 兒童劇節奏一定要明快嗎？
14. 兒童劇一定要熱鬧、追逐嗎？
15. 兒童劇一定要歌舞、唱遊嗎？
16. 兒童劇一定不能缺少巨大娃娃面具嗎？
17. 木偶劇就等於兒童劇嗎？
18. 兒童劇一定不能沒有美麗戲偶嗎？
19. 歌舞劇是否就是兒童劇主流嗎？
20. 兒童劇的舞台一定要七彩鮮艷嗎？
21. 兒童劇的道具、服飾一定要誇張嗎？
22. 兒童劇的造型一定要甜美嗎？
23. 兒童劇的主角一定要趣緻可愛嗎？

24. 兒童劇的主角不可以有壞人嗎？
25. 兒童劇的主角一定要善良、正直嗎？
26. 兒童劇演員一定要表情誇張嗎？
27. 兒童劇演員一定要傻頭傻腦嗎？
28. 兒童劇演員一定要扮鬼扮馬嗎？
29. 兒童劇演員一定要男扮女、女扮男嗎？
30. 兒童劇是兒童文藝的舞台動作版？還是，舞台劇的兒童版呢？
31. 兒童文藝是否影響兒童劇藝呢？
32. 現代舞台理念是否影響兒童劇藝呢？
33. 安徒生、格林、貝洛、寓言、圖畫書、奇幻文學外，兒童劇還可有別的嗎？
34. 布萊希特、莎士比亞、彼得布魯克的戲劇理論家，也可以出現在兒童劇嗎？
35. 兒童劇是否只可以是童話、民間故事、兒童小說呢？
36. 象徵主義、構成主義、立體主義、劇場主義、疏離效果，是否也在兒童劇出現呢？

37. 兒童的氣質差異會影響兒童劇藝欣賞嗎？

38. 多元智能理念有助兒童劇藝發展嗎？

39. 兒童劇藝是教育，還是藝術呢？

40. 兒童劇藝是價值傳承，還是對兒童成長的尊重呢？

尾聲：

這四十條問題，部份在華語地區可能有很大疑惑，在西方可能只是普通常識，也可能剛剛相反。所以，各方朋友，不要客氣，大膽地尋根究底說明清楚，使大眾對這些「兒童劇」歷史及各種因由、發展，有更透切了解，使「兒童劇」有更多交流及進步空間。

王添強